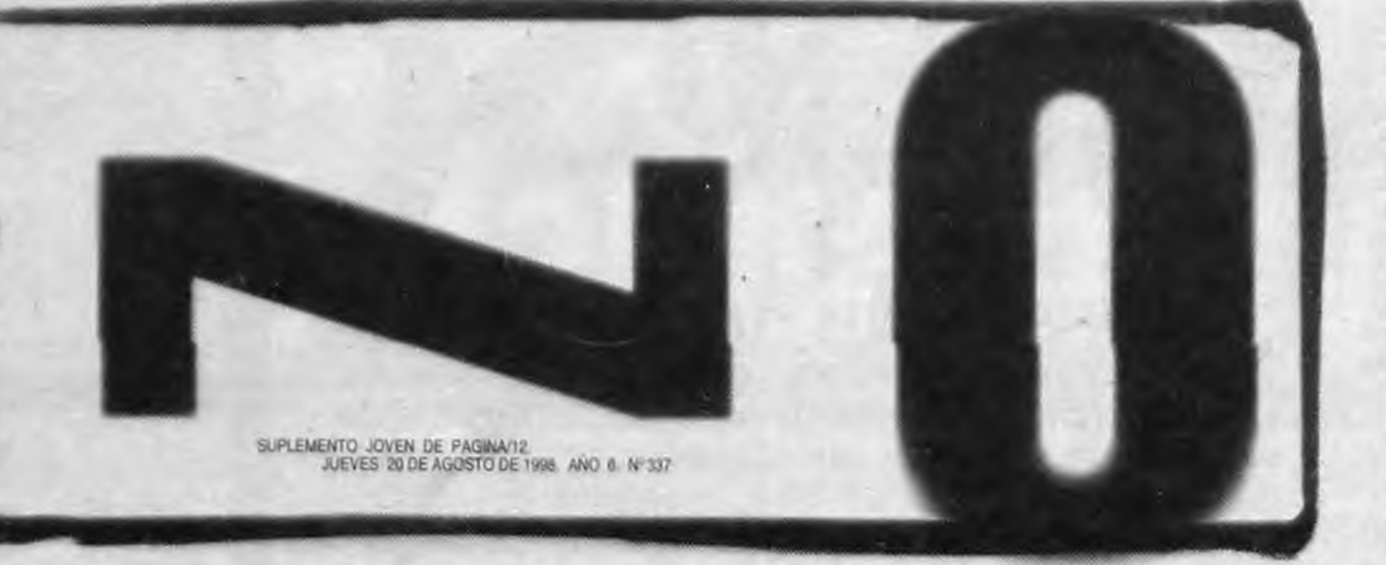


SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA/12
JUEVES 20 DE AGOSTO DE 1998. AÑO 6. N°337

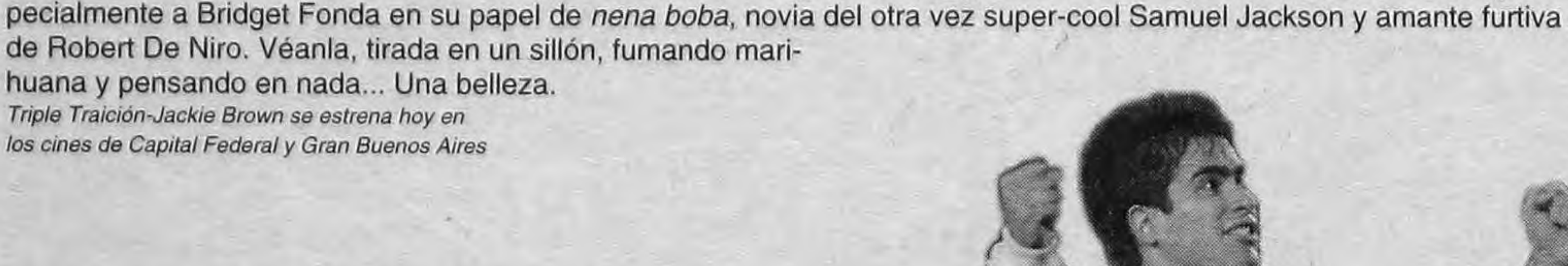
LLEGA PRODIGY

# ARGENTINOS POR UN DIA



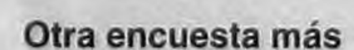



# ELLA



Los anticipos sobre el estreno de la más reciente película de Quentin Tarantino hablan profusamente de Pam Grier, la madura protagonista de una historia de dinero sucio y traiciones. OK, todo bien con la morocha (que está muy bien para la edad). Pero el **NO** se permite recomendar muy especialmente a Bridget Fonda en su papel de *nena boba*, novia del otro vez super-cool Samuel Jackson y amante furtiva de Robert De Niro. Véanla, tirada en un sillón, fumando marihuana y pensando en nada... Una belleza.

*Triple Traición-Jackie Brown se estrena hoy en los cines de Capital Federal y Gran Buenos Aires*



Otra encuesta más



# LOS MÁS GRANDES

No parece novedad. Una encuesta realizada por la revista inglesa *MOJO* sobre los 100 mejores artistas de la historia consagró a los Beatles en primer lugar, seguidos por Elvis Presley, Frank Sinatra y Queen. John Lennon y Paul McCartney también figuran en los puestos 47 y 68 respectivamente. The Who y Sex Pistols, en cambio, ni aparecen. Y Celine Dion, vaya despropósito, se ganó el 6º lugar. Las menciones pueden completarse con los puestos de los muy actuales Oasis (8º puesto), Radiohead (36º), The Verve (45º) y The Prodigy (54º).



Segunda fecha del Apertura

# FIGURITA

**El enigma Angel.** ¿De qué está hecho Juan Pablo Angel? ¿Es Pinocho o Mr. Freeze? El muchacho camina la cancha como si fuera un superdotado, y a veces –hay que reconocerlo– se ilumina y hace un gol en el que define como deben definir los que se paran allá adelante y cobran mucho dinero. Pero eso sucede a veces, y en los restantes 85 minutos de partido el delantero colombiano vuelve a su tarea de caminata y meditación. ¿De qué está hecho Angel? ¿En serio River lo va a comprar?

# MUNDO FANZINEROSO







**CUATRO PAPAS ESPACIALES Y LA MEDIALUNA CONSEJERA.** El mini-zine salido de las usinas comiqueras del Centro Cultural Ferreyra en Caseros entrega su número 1 (habían empezado en el -2). Esta vez, los cuatro tubérculos viajeros deben enfrentarse con el Rey: sí, con Elvis en persona, que los hipnotiza con su sacudir de caderas. Se consigue en recitales garage.

**EL QUIA.** De los 7000 alumnos de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA, sólo unos 30 optaron por producir su propio material periodístico sin esperar a que lluevan contactos o pasantías. Hacen *El Quía*, una revista de cultura con la que parecen descubrir el mundo a medida que la confeccionan. Gratis en las sedes de la Facultad.

**ASTERISCO (*)** es una de tantas publicaciones de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA, que "no se regala, no se vende". Impecable edición y diseño para notas de reflexión sobre estas profesiones y no tanto, con un contenido social raro en todos los fanzines menos los anarcos. Búsquenla en Ciudad Universitaria.

**FARZINE.** Como de la nada nos llegó este zine con material firmado por el grupo anarquista Caín y el Grupo Gestionario Marplatense (GAM), entre otros. Colección de frases fotocopiadas y textos escritos a mano sobre fotocopias tamaño oficio, provoca el extraño placer de la comunicación directa, sin intermedios. Se consigue los viernes en Plaza Congreso.



**LA CONCHUDITA.** Congratulaciones para este grupo de ilustrados que saben reírse de sí mismos y de los demás. Lo que definen como "la solemnidad que necesitó vestirse de puta para ser ultrajada y redimida por la pavada total" es eso mismo: un zine cultural no anquilosado. Que no es poco. Adquiérala por sólo $1 en los puestos de Puán al 400.

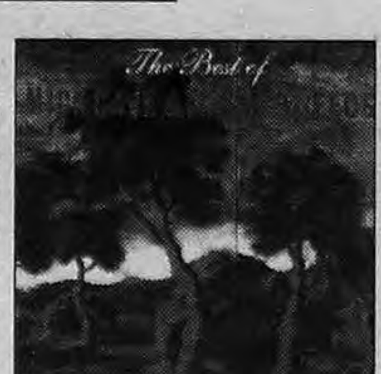
**MORON SUBURBIO.** Creer o reventar: el miembro del *Potemkin Sindicate* Angel Mosquito logró editar el nº2 de su revista policial sin bajar la calidad de impresión. Las nuevas aventuras de los criminales de Morón se convertirán en objeto de colección para los que compraron el nº 1 en el Fantabaires. Se consigue en comiquerías de Capital a un peso y medio.

4 CDs y una particularidad

# BAZAR



**ALMAFUERTE. ALMAFUERTE**
**Una letra:** "Sin ser Testigo de Jehová/Dios en mi voz se manifiesta/No soy evangelista, adventista/ni mormón/Tampoco cura santurrón/No soy doctorado en la ley/No soy ladrón, soplón, ni yuta/¡Sépanlo!//Yo soy el que soy, nada más/no soy más ni menos que nadie/Un laburante es mi papá/Y mi mamá una gran mujer//Hembra Eva Perón, Macho Juan Perón/Dupla guerrera argentina//Hoy es al revés, todo va a contramano/Por eso el canto triste metalero/pesado insiste. Ya lárguenme". *(De "Ser humano junto a los míos", track 7)*



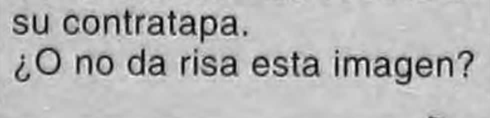


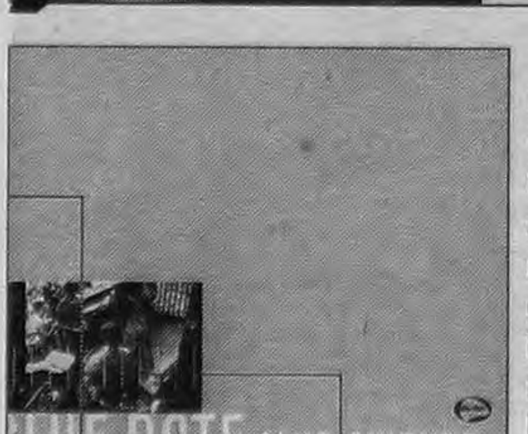
**NICK CAVE & THE BAD SEEDS. THE BEST OF...**
**Una grabación:** de los shows del 19 y 20 de mayo del año pasado en el Royal Albert Hall de Londres. Nick y sus malas semillas con un set tan intenso y potente como el que (por suerte) se pudo ver en Buenos Aires en noviembre del '96. Qué decir de esa voz y esa banda... Como *bonus*, un compilado con todo para el iniciado y el conocedor. Delicioso.





**FABIANA CANTILO. ¿DE QUE SE RIEN?**
**Una título autorreferencial:** la más obvia de las respuestas a la pregunta con que bautizaron este disco está en su contratapa. ¿O no da risa esta imagen?





**BLUE NOTE CLUB CULTURE**
**Una oferta:** por sólo 7 pesos se consigue esta interesante recopilación de aquello que genéricamente se insiste en llamar *acid jazz*, pero que en realidad contiene una larga lista de subgéneros y deformidades electrónicas varias. Misterioso y cautivante.

Primer disco de Las Manos de Filippi

# Contratodos

Llegó el momento: después de cinco años de machacar el circuito under de todo el país, a principios de setiembre verá la luz **Arriba las manos, esto es el Estado**, el opus 1 de Las Manos de Filippi. Rock, rap, reggae, cumbia, hardcore y hasta jazz se colaron en los casi cuarenta temas con los que hasta ahora circularon en forma de casetes piratas. Tras llegar a las radios con la "Cumbia del cucumelo" (que retorna en el disco en tiempo de hardcore y con el título "Cucu melo paso por el cucu lo") incluida en el compilado **Alta atención**, realizaron un larga duración enteramente de cumbias con el percusionista de Karicia, bajo el nombre de Agrupación Mamanis. Luego de ser expulsados de numerosos escenarios por no querer tocar su hit, finalmente la discográfica Universal se interesó en ellos y les firmó un contrato por tres discos. Después de numerosas entradas, salidas y cambios, la formación definitiva es Cabra en voz, Coco en batería (ambos miembros originales), Mosqui (el "endurecedor musical" de la banda) en guitarra y voz, y Pablo en bajo.

El otro tema de Las Manos en llegar a la radio es "Sr. Cobranzas", pero de la mano de otra banda: es el corte de difusión del nuevo disco de Bersuit Vergarabat. Todos los temas se caracterizan por un fuerte y explícito contenido social (desde canciones que hablan de matar a Menem hasta otras que reniegan de la lucha ecológica). Además de la versión original de esa canción, **Arriba las manos ...** incluirá "Cutral Có", "Ballenas", "Valsesito", "Presos de tu sociedad", "Latino", "Dewo" y "Drupp" ("Contra la patria/contra el patrón/contra la puta que los parió/contra los pibes que piden pan/contra los perros que no les dan/contra la pared").

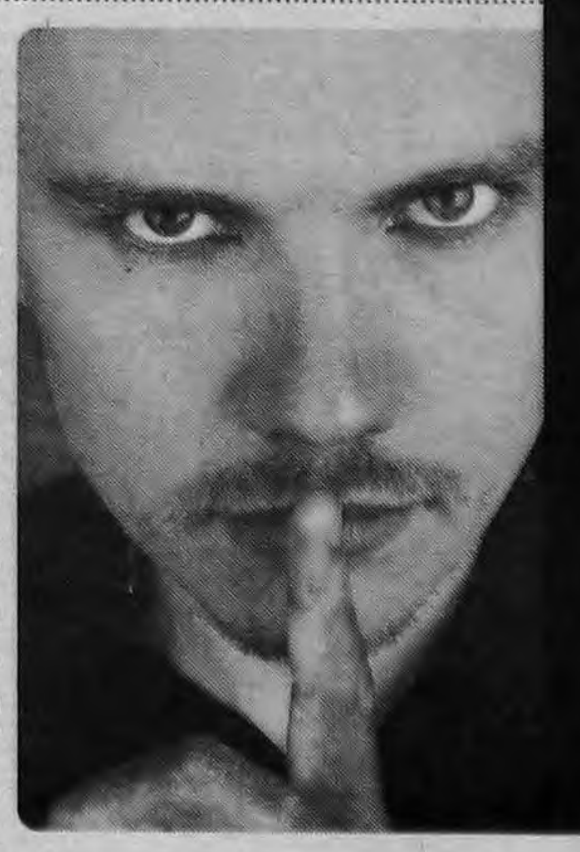
**MÁXIMO ESEVERRI**

*Las Manos de Filippi tocarán el sábado en Buenas Noches Rose, Corrientes 6131, junto a Mikimondrius.*

TEXTUALES

# BILLY THE KID





●"Durante los primeros seis o siete años, lo más importante para mí era lograr ser esa *persona super-real*, que era exactamente la misma arriba y abajo del escenario, y lo peligroso de eso es que perdés el manejo de quién sos y quién el público cree que sos. Ahora hay una gran diferencia entre quien soy arriba del escenario y fuera de él. Por suerte, los dos estamos más felices"

●"La música sigue siendo lo más importante que hagas, pero está pautada por todos esos otros factores. La gente está juzgando tu relevancia musical a partir de tus videos, tus fotos, lo que te ponés cuando tocás, lo que decís en los reportajes. Por eso le tenés que prestar atención a eso ... No implica un complejo de grandeza preocuparte por todo eso, es supervivencia"

●"Voy a ser honesto: nosotros, como banda, no tenemos talento natural. Alguna gente como Kurt o Shirley (Manson, de Garbage) nacieron estrellas. Les pusieron una marca de nacimiento en el culo que dice *Acceso a todas las áreas*. Tienen el ADN rockero necesario. El resto de nosotros tiene que trabajar duro para hacer algo bueno"

●"Ahí tenés, mi dolor armó una historia interesante y yo ingenuamente seguía en ésa. A la mierda, de todas maneras. Más allá de toda la bola y el drama, hay canciones hermosas, álbumes bien grabados. Conmueven a cualquiera. Es música sin tiempo. ¿Quién quiere hacer música sólo para el ahora? Nosotros somos para siempre"

*Smashing Pumpkins se presentará mañana a las 22 en Parque Sarmiento, Balbín y Gral. Paz. Las puertas se abren a las 20.30 y no hay soportes.*

Las Pelotas, por sí mismos

# Una banda muy organizada

**Esta nota no debería hablar de Divididos, la producción independiente y vivir en las sierras. Al menos, los entrevistados querrían que eso no sucediera. Pero sucede, y en tales condiciones, Germán Daffunchio y Alejandro Sokol responden como pueden (y quieren).**



NORA LEZANO

**Después** de un rato con Las Pelotas, algunas cosas quedan clarísimas. Una: que hablar de Divididos los tiene hartos. Dos: que hablar de su vida cordobesa también los tiene hartos. Tres: que se ríen de sí mismos como si no se tomaran muy en serio, pero que en el fondo tienen algunas convicciones que, al menos por ahora, parecen tan firmes como las montañas que rodean el estudio de grabación que el grupo tiene en Nono, provincia de Córdoba. Allí vive la mitad de la banda con sus esposas y niños, y allí también se grabó **Para qué?**, disco que este sábado presentarán en vivo.

*Ventajas y desventajas de grabar en tu propio estudio.*

**Alejandro Sokol:** "Lo malo no lo sé. Las ventajas son la comodidad, el tiempo, el clima, y el hecho de que no hay gente ajena, siempre somos nosotros".

**Germán Daffunchio:** "Si sos una banda más o menos organizada, podés prever el laburo. Y la nuestra es una banda muy organizada (risas). Todos los músicos del mundo tienen el sueño del estudio propio. Pero tenés que ponerte plazos porque si no, te podés quedar un año con una canción. Es parte de la aventura que es grabar, una de las cosas más lindas de la música. Pero sí es verdad que durante un tiempo estuvimos medio... Para este disco estuvimos mejor" (risas).

**–Este disco suena más...**

**Daffunchio:** "¿Más qué? ¿Más trabajado? Dale, decilo".

**–Sí.**

**Daffunchio:** "Claro, ni hablar. Lo que pasa es que nosotros sabemos cómo es la historia íntima de cada disco. **Amor seco** lo grabamos en un lugar que no era un estudio sino una mesa con un grabador. Y el disco fue un reflejo de eso. No queríamos ir otra vez a un estudio de verdad y nos mandamos en esa. El siguiente fue un disco en vivo, algo que nunca habíamos hecho y nos gusta cómo quedó. Y recién ahora pudimos trabajar como hacía años lo veníamos planeando".

*Vivir en Nono*

**Daffunchio:** "Parece que somos una especie de pelotudos atómicos. Unos hippies boludos que se van... Para nosotros es el equilibrio justo: tenemos un tiempo de calma y un tiempo de rocanrol, no es más que eso. Pasa que como en todo, parece que la Argentina es sólo la Capital Federal y lo demás es raro. En realidad, la única diferencia es que tenemos un par de cayos más en el orto de andar en micro. Igual, me dijeron que los cayos se operan (risas). Además, si conocieras el lugar te darías cuenta. Hasta ahora, todos los músicos que fueron, dijeron *Ah, sí, quiero vivir acá*".

*El precio de la independencia*

**Daffunchio:** "Nosotros nos sentimos discriminados por ser independientes. Las multinacionales ponen 300 mil dólares para que equis grupo suene en todos lados y el grupo suena. Nosotros vamos con cinco mil pesos y nos dicen *¿Y con esto que hago?*. No es que tu música suena porque es buena, es por la plata. Sabemos que el juego es así".

**–¿Pero son ustedes lo que decidieron no firmar con una multinacional?**

**Daffunchio:** "Sí, lo que no quiere decir que mañana no nos vendamos como se vende todo el mundo (risas). No, en serio: tal vez algún día trabajemos con una compañía. Pasa que hay cosas que todavía nosotros no estamos dispuestos a bancarnos. Todavía tenemos la utopía de que si la nuestra está buena, la van a pasar. Y estamos conformes con el disco que sacamos, nos gustaría tener la posibilidad de mostrarlo más".

*Lo importante no es competir*

**Daffunchio:** "Ya nos tienen recontrapodridos con Divididos. Ahí volvemos a lo de los 300 mil dólares. Divididos es una máquina a la que le ponen la guita que sea para vender el disco. ¿Por qué nos comparan con Los Piojos o con La Renga? La eterna historia de cuánto vendió uno y cuánto vendió el otro... Ellos no tienen nada que ver con nosotros, son seres humanos totalmente distintos a nosotros, tienen su vida y nosotros la nuestra. Hubo algo en común hace diez años, pero ya nos rompe las bolas". **Sokol:** "No pasa nada con ellos, pero nunca más vamos a tocar juntos".

**Daffunchio:** "Es cierto lo que dice Alejandro".

**–No se van a repetir intentos como los de Uruguay.**

**Daffunchio:** "Es que no fue un intento. Nos contrataron para tocar en Uruguay junto con Divididos y después se armó la bola. OK, hagamos un tema juntos. Pero ellos se volvieron locos. Los que estuvimos ahí sabemos quién está libre de conciencia y quién está mintiendo. No nos vamos a prestar más a ese juego siniestro. Quedamos mal nosotros, ellos también y ¿por qué? Se murió, por ese lado se murió todo".

*Volver al reggae*

**Daffunchio:** "En un momento habíamos dicho que no íbamos a tocar más reggae, y de hecho **Amor seco** no tiene reggae. Pero salieron estos temas, nos gustaron y los pusimos. No es más complejo que eso. No somos un grupo que analiza lo que se está escuchando... Pero si comparás los primeros reggaes con éstos, creo que hay un avance grande. A nosotros nos pueden criticar todo lo que quieran, pero no nos pueden decir que no somos espontáneos. Realmente hacemos lo que queremos, y los temas que nos gustan son los que ponemos. Me parece que somos auténticos y hacemos lo que nos gusta".

FERNANDO SANCHEZ

## Vinchucas

Los/las Pelotas dicen que no se detuvieron a pensar demasiado en cómo influyó el paisaje cordobés a la hora de escribir. "Yo no me doy cuenta -admite Sokol, autor de varias de las canciones–, pero puede haber una influencia del paisaje, una tendencia en canciones como '¿Para qué?', cosas más tranquilas...". Germán Daffunchio entiende que si **Para qué?** .-el disco-. es más relajado, no es por culpa del paisaje sino por una necesidad individual, personal, de cada uno de los músicos. Según su relato, la vida en las sierras no se parece en nada a esa idea de bienestar que sugieren las postales. "Vivir ahí te da tranquilidad, nada más. Uno no puede dejar de sentirse pequeño cuando está al lado de una montaña. Pero la realidad de nuestro pueblo está tan alejada de lo que uno le gustaría que fuera... La realidad del interior es terrible. Cambia el lugar, pero la miseria es peor. Ahí ves gente que se muere porque llega a un hospital y no hay nada, ni médicos. Como si de repente se hubiese tomado un tren hacia 1989, Daffunchio dice: "Si llega a ganar Palito Ortega, es para hacer las valijas e irse a la mierda". A mí .-dice el guitarrista– me enferma escuchar discursos sobre la salud y la educación cuando ves que la gente está hecha mierda. Allá estás más cerca de la realidad. En Córdoba agarramos un solo canal, y ver Canal 13 es casi surrealista. El contraste es terrible." Y concluye con una propuesta: "Habría que poner unas cuántas vinchucas en las casas de algunos políticos. Así tal vez se pondrían las pilas".




Le doy las últimas pitadas y la boca se hace redonda, abierta para el beso. Me tomo el humo entre un montón de silbidos, con la cara arrugada, hasta que la brasa se acerca peligrosamente a mis dedos. Nunca uso tuqueras. Me encanta regalar el último tramo, dárselo a los santos de la casa, al jardín, o al fuego. Es una ceremonia doméstica que se cumple sin esfuerzo, como quien tira un pan y antes le da un beso. Pero me mantiene conectada con la belleza de las cosas. Cuando fumo porro dejo de sentirme una extranjera. Estoy en el mundo y el mundo está en mi ombligo. Ida y vuelta, puedo mirar. Y me miro. Siempre tengo cosas pendientes. Una larga lista de cuentas por pagar. Llamados telefónicos, miles. Una culpa lejana por lo que no hice. Unas cuantas tomas de cóctel que me salteé. Pero no es eso lo que quiero mirar. Prefiero detenerme en esta armonía de feriado en la cama, después de que el día se desarma en un montón de placeres por desear: el desayuno, la lectura lenta de cualquier cosa, los abrazos de mi hija en la cama. Anoche vi el especial sobre la marihuana que hicieron en *Zoo* y algo me quedó dando vueltas. Se habló casi exclusivamente de los usos medicinales del porro, especialmente de los beneficios para pacientes terminales y crónicos. Se habló de alivio y la verdad es que puedo reconocerme perfectamente en esos testimonios en inglés que se repitieron en el programa. Cuando tomaba *indinavir* lo único que me quitaba las náuseas eran unas pitadas. Pero a veces no era muy práctico empezar a fumar a la mañana, con la primera toma, porque después se hace difícil trabajar habiendo tantas cosas para contemplar. Pero me salvaba de ese mareo tóxico de las pastas. No puedo negar los beneficios clínicos de la marihuana, pero la hipocresía se transparenta en ese énfasis médico. Como si todo necesitara una razón de ser útil, productiva, para alcanzar su legalidad o al menos su aceptación. Y el porro no es precisamente útil. Es nada más que un regalo de la naturaleza para que tomemos de él y bajemos la guardia. Es un placer y tal vez sea ésa su única cualidad: romper con el cristal de una vida comprometida por cientos de cosas siempre pendientes y dejarnos en el intervalo en que sólo nos importa la belleza. Es algo que podemos hacer con nuestro cuerpo y para nuestro cuerpo y por suerte en eso no tenían nada que ver las recetas. Sería bárbaro que además los doctores sugirieran fumarse unos porritos a aquellos que necesitan relajarse o simplemente reconciliarse con la alegría de la vida. Pero mejor todavía sería evitar toda clase de intermediarios. Tirar unas semillas en la tierra para no tener que comprar a precios de oro y que nadie reglamente esa ceremonia del humo que limpia la cabeza de las urgencias cotidianas. Es triste que sea la amenaza de la muerte lo que nos excluye de disfrutar de esos placeres que sólo sirven para eso: sentirse bien, aunque sea por un rato.

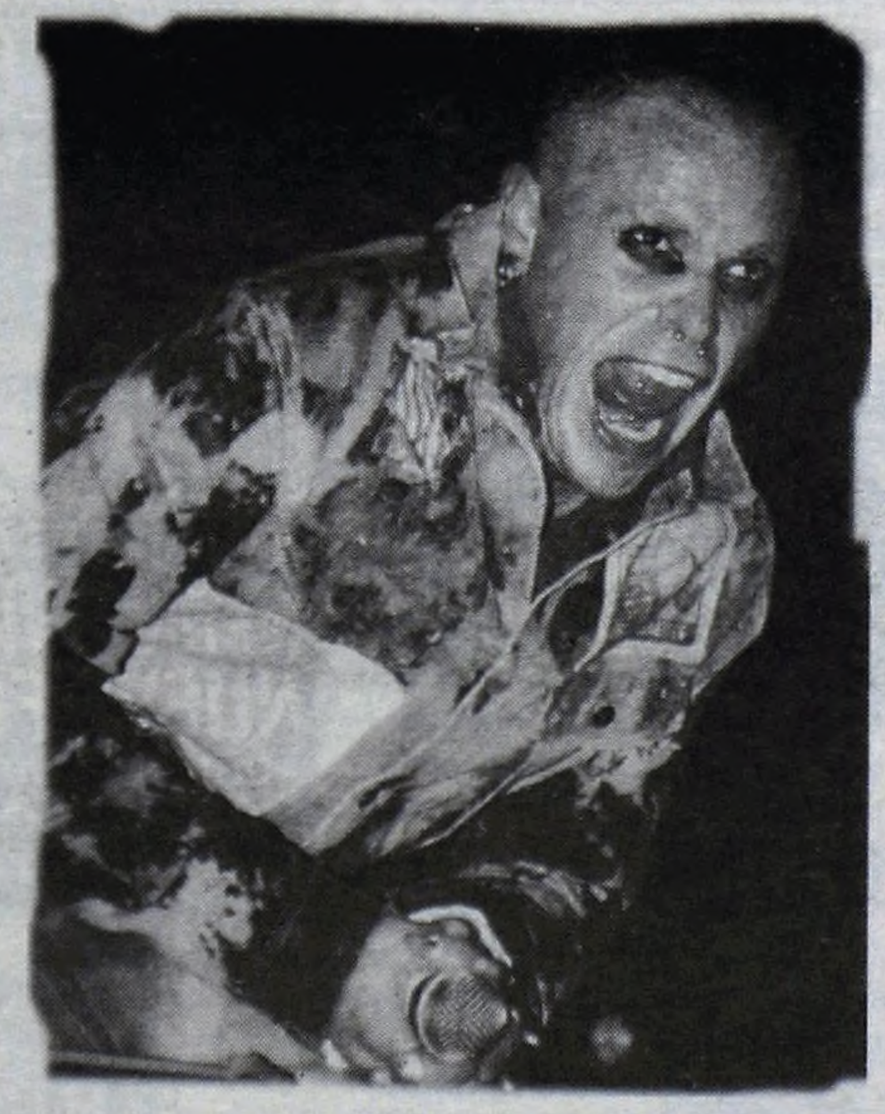
MARTA DILLON

LA PANDILLA TECNO-PUNK INGLESA DESEMBARCA EN BUEN
OSTENTANDO EL TÍTULO DE CAMPEONES DE LA POLÉMICA Y
ESCÉNICO. SUFICIENTE MOTIVO PARA BUCEAR EN SUS OSCU
MOTIVACIONES Y CONOCER ALGO MÁS DEL SHOW QUE MOST
MIÉRCOLES QUE VIENE, SI LOS BOMBEROS VOLUNTARIO

# DAME FUEG

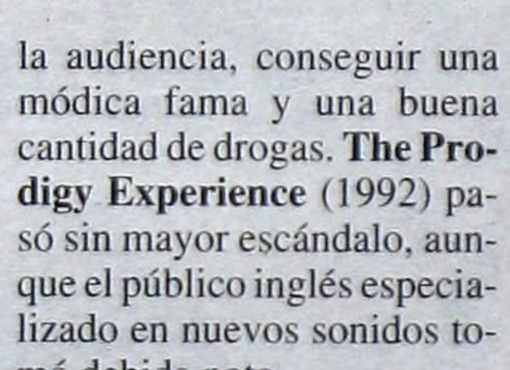


Son cuatro, y son feos, sucios y malos. Utilizan como símbolo una inocente hormiguita, pero a la hora de salir al ruedo están lejos de ser un insecto. Por una vez, la hormiga se curte al elefante: The Prodigy es la versión más reciente del terrorismo musical que en el pasado se llamó punk, y que ahora se alimenta de beats machacantes y bailables y una tecnología que permite lograr un sonido filoso como navaja. The Prodigy, también, es una de esas bandas que, años ha, estaban siempre allá lejos, y era imposible comprobar cuán *de verdad* eran. En este caso, la comprobación podrá llevarse a cabo el próximo miércoles, cuando Liam Howlett –el gurú de la banda, que dispara y dispara desde sus teclados–, Keith Flint, Keith "Maxim" Palmer (cantantes) y Leroy Thornhill ("dancer"), junto a los invitados Graham "Gizz" Butt (guitarra) y Kieron Pepper (batería) tomen por asalto el escenario de Parque Sarmiento. Pavada de apuesta: en ese lugar, que el mismo Daniel Grinbank reconoció como "atado con alambre", una propuesta como la del grupo inglés puede volarle la cabeza a la asistencia... o sólo los tímpanos.



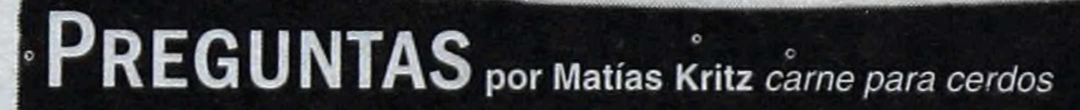
"No queremos relacionarnos con algo llamado 'electrónica'. No hay que ser muy brillante para darse cuenta que eso suena como la mierda, no es algo de lo quiera ser parte. Una modita, un momento en el tiempo creado por otros. No formamos parte de la 'electrónica', no queremos ser asociados con algo que suena a un tarado atrás de un teclado... algo que definitivamente no somos". El dueño de la explicación es Flint, ese muchacho de rostro atravesado por el piercing y demoníacos cuernos capilares que, aun cuando niegue terminantemente que lo suyo sea un personaje, evidentemente ama jugar al mal chico. Ama hacerlo en los aviones, donde ha tenido más de un entredicho con asistentes de vuelo algo espantados por su aspecto, pero ante todo ama hacerlo sobre el escenario, donde parece estar poseído por algún ángel caído amante del break furioso y las luces estroboscópicas. Algo parece claro: The Prodigy en Buenos Aires es una de esas oportunidades que no resulta aconsejable dejar pasar.

Con el grupo, por otra parte, sucede que importa más el presente que su historia previa. No porque no sea interesante –con semejantes implicados, seguramente debe haber un buen background de anécdotas–, sino por repetida. Es decir: Keith conoce a Liam en una fiesta donde éste pasa algunos experimentos sonoros, le pide un casete con ese material, se lo hace escuchar a su amigo Leroy y ambos dicen "estaría bueno hacer algo con este tipejo", por medio de otro amigo aparece Maxim que parece que se las arregla con el micrófono y tiene un buen look rasta, y adelante. Durante un buen tiempo, Prodigy fue la típica banda desconocida que disfrutaba de mostrarse en pequeños clubs y lugares tomados, alterar a la audiencia, conseguir una módica fama y una buena cantidad de drogas. **The Prodigy Experience** (1992) pasó sin mayor escándalo, aunque el público inglés especializado en nuevos sonidos tomó debida nota.



Tres años después, **Music for the jilted generation** tampoco desató gran euforia pero cimentó la fama del grupo, que mantuvo la actividad –y a la vez comenzó a preparar el camino al estrellato– lanzando varios singles que comenzaron a elevar la temperatura. De fuego, precisamente, se trató el definitivo despegue de Prodigy hacia los oídos del resto del mundo: cuando apareció "Firestarter" (en rigor, el primer tema que cantó Flint en su vida), el incendio se propagó a tal velocidad que las mentes bienpensantes de costumbre no pudieron contenerse, y empezaron a pedir que les cortaran la cabeza a esos instigadores de llamas. Con **The fat of the land** ya

editado, el cuarte
ló un single titula
o bien "Pegarle a
encierra en su títu
que sólo puede s
suele suceder co
que se lo tomaro



## PREGUNTAS por Matías Kritz *carne para cerdos*

Para el asombro de pocos y el desconcierto de muchos, tendremos el gusto de disfrutar uno de los show de música *tecno* más atractivos del momento, aunque todos sabemos que el término *rock de los noventa* tan utilizado para describir a esta banda, quizás sirva para vender unas cuantas entradas más. Hoy en día, la ciudad de Buenos Aires es un objetivo muy interesante para las bandas extranjeras, lo cual me da que pensar:

- ¿Estaremos ingresando al primer mundo? ¿O con 5 minutitos de radio nos venden cualquier cosa?

Con este razonamiento me pregunto:

- Hoy somos ravers, ¿mañana tangueros?

Pese a toda esta vorágine de información espero que la gente esté abierta a escuchar ñuevas bandas y a saber elegir por sí misma, sin depender de las modas y las tendencias.

## I LOVE AMERICA

Keith y Liam tienen una interesante explicación de por qué su actuación en Lollapalooza, y en general el hecho de ir a tocar en Estados Unidos, no resultan experiencias especialmente interesantes. "No es un festival en el sentido en el que nosotros lo concebimos, con toda la gente paradita en la línea", comienza Flint. "Hay un lugar para el pogo al fondo, donde uno no puede verlo, y la gente *'buena'* compra sus tickets para ir adelante y sentarse frente al escenario. Todo al revés", continúa Howlett, y cierra Flint: "Los promotores viven paranoicos con que los demanden. Si alguien resulta herido, aunque sea un pisotón, ellos demandan al promotor. Tienen cinco o seis cámaras filmando a la gente, y si pasa algo, los abogados toman las cintas para poder empezar a probar cosas. Cuando salté hacia la gente, los organizadores se volvieron locos conmigo, empezaron a gritarme que me iban a demandar, y se metió la compañía discográfica diciendo que no se metieran con sus artistas, que nadie iba a ganarles un caso... así es Estados Unidos. Es un lugar cuyo sistema legal me asusta".

ANTICIPO

## CÓMO ES EL SHOW

"Juegos de luces desconcertantes. Un set ap
das. Hipnóticos zapateos del bailarín Leroy Tho
tre los protagonistas Keith Flint y Maxim Reality.
del grupo electrónico británico por llevar sus cor
el sentido más deslumbrante. Toda la dinámica
en una furia de texturas tecno, ritmos hip-hop y
trovertida 'Smack my bitch up' hasta los chillidos

"El cabeza cornuda Flint se ganó a la gente d
vocando a la gente a la vulgar y querible maner
escenario, interrogando, y haciéndole *fuck you* a
(una rutina que ha usado en shows previos). Su
ció momentos después, con su kilt y sus botas a
en un set que incluyó 'Rock'n'roll' (una canción
'Firestarter', 'Breathe', 'Minefield' y 'Funky Shit' (
**sic for a jilted generation**).

"Con el guitarrista Gizz Butt aventurándose o
dador Liam Howlett escondido en la oscuridad d
show quedó en manos de Keith y Maxim. Maxim
demostró la habilidad de Prodigy para mezclar l
tras tanto, corría sobre el escenario como una a
sacudía su cabeza como un maníaco y hasta se

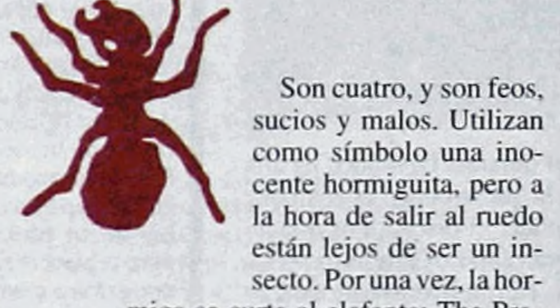
*(Extracto del comentario de un show de Prod*
*York, aparecido en la revista on-line* Addicted to



**La pandilla tecno-punk inglesa desembarca en Buenos Aires ostentando el título de campeones de la polémica y el escándalo escénico. Suficiente motivo para bucear en sus oscuras motivaciones y conocer algo más del show que mostrarán el miércoles que viene, si los bomberos voluntarios lo permiten.**



# DAME FUEGO



Son cuatro, y son feos, sucios y malos. Utilizan como símbolo una inocente hormiguita, pero a la hora de salir al ruedo están lejos de ser un insecto. Por una vez, la hormiga se curte al elefante: The Prodigy es la versión más reciente del terrorismo musical que en el pasado se llamó punk, y que ahora se alimenta de beats machacantes y bailables y una tecnología que permite lograr un sonido filoso como navaja. The Prodigy, también, es una de esas bandas que, años ha, estaban siempre allá lejos, y era imposible comprobar cuán *de verdad* eran. En este caso, la comprobación podrá llevarse a cabo el próximo miércoles, cuando Liam Howlett –el gurú de la banda, que dispara y dispara desde sus teclados–, Keith Flint, Keith "Maxim" Palmer (cantantes) y Leroy Thornhill ("dancer"), junto a los invitados Graham "Gizz" Butt (guitarra) y Kieron Pepper (batería) tomen por asalto el escenario de Parque Sarmiento. Pavada de apuesta: en ese lugar, que el mismo Daniel Grinbank reconoció como "atado con alambre", una propuesta como la del grupo inglés puede volarle la cabeza a la asistencia... o sólo los tímpanos.

"No queremos relacionarnos con algo llamado 'electrónica'. No hay que ser muy brillante para darse cuenta que eso suena como la mierda, no es algo de lo quiera ser parte. Una modita, un momento en el tiempo creado por otros. No formamos parte de la 'electrónica', no queremos ser asociados con algo que suena a un tarado atrás de un teclado... algo que definitivamente no somos". El dueño de la explicación es Flint, ese muchacho de rostro atravesado por el piercing y demoníacos cuernos capilares que, aun cuando niegue terminantemente que lo suyo sea un personaje, evidentemente ama jugar al mal chico. Ama hacerlo en los aviones, donde ha tenido más de un entredicho con asistentes de vuelo algo espantados por su aspecto, pero ante todo ama hacerlo sobre el escenario, donde parece estar poseído por algún ángel caído amante del break furioso y las luces estroboscópicas. Algo parece claro: The Prodigy en Buenos Aires es una de esas oportunidades que no resulta aconsejable dejar pasar.

Con el grupo, por otra parte, sucede que importa más el presente que su historia previa. No porque no sea interesante –con semejantes implicados, seguramente debe haber un buen background de anécdotas–, sino por repetida. Es decir: Keith conoce a Liam en una fiesta donde éste pasa algunos experimentos sonoros, le pide un casete con ese material, se lo hace escuchar a su amigo Leroy y ambos dicen "estaría bueno hacer algo con este tipejo", por medio de otro amigo aparece Maxim que parece que se las arregla con el micrófono y tiene un buen look rasta, y adelante. Durante un buen tiempo, Prodigy fue la típica banda desconocida que disfrutaba de mostrarse en pequeños clubs y lugares tomados, alterar a la audiencia, conseguir una módica fama y una buena cantidad de drogas. **The Prodigy Experience** (1992) pasó sin mayor escándalo, aunque el público inglés especializado en nuevos sonidos tomó debida nota.

Tres años después, **Music for the jilted generation** tampoco desató gran euforia pero cimentó la fama del grupo, que mantuvo la actividad –y a la vez comenzó a preparar el camino al estrellato– lanzando varios singles que comenzaron a elevar la temperatura. De fuego, precisamente, se trató el definitivo despegue de Prodigy hacia los oídos del resto del mundo: cuando apareció "Firestarter" (en rigor, el primer tema que cantó Flint en su vida), el incendio se propagó a tal velocidad que las mentes bienpensantes de costumbre no pudieron contenerse, y empezaron a pedir que les cortaran la cabeza a esos instigadores de llamas. Con **The fat of the land** ya editado, el cuarteto redobló la apuesta y peló un single titulado... "Smack my bitch up", o bien "Pegarle a mi puta". Una canción que encierra en su título la suficiente barbaridad que sólo puede ser una ironía. Pero, como suele suceder con las ironías, hubo varios que se lo tomaron en serio, y los comunicados de las cadenas de disquerías y tiendas estadounidenses como Wal-Mart fueron auténticas piezas de poesía. "Lanzamos esa canción porque nos gustaba, simplemente", explicó Howlett. "No habíaninguna intención de shockear a la gente o algo por el estilo. No somos Marilyn Manson."

De allí en adelante, para Prodigy todo fue coser y cantar. Convertidos en uno de los pilares de esa movida que detestan –ellos suelen citar a Underworld y Chemical Brothers como sus colegas más respetables–, se dedicaron a hacer lo que más les gusta, y así tocaron en lugares tan extraños como Beirut. "Eso es realmente excitante", relata Liam. "Lo otro es ir a uno de esos lugares en New York donde todas las semanas hay alguien distinto pero el público es siempre el mismo, y la actitud es *mirá que la semana pasada estuvo Beck y fue cool, a ver si lo superás*. Muy aburrido". Más allá de todo, de los pelos de Flint y las putas golpeadas, de los piromaníacos y los conflictos en aviones, de las ganas de shockear o no, Prodigy cuenta con un capital respetable, que es su música. Potente, avasalladora, pero también seductora y movilizadora de los sentidos. Habla el niño demoníaco: "Cuando voy a tocar a un lugar y rockeo, y causé algún daño, con eso me alcanza. No tengo que respaldarlo con un comportamiento salvaje, ni ir a comprarme un kit del buen punk con tintura para el pelo, tres aros para piercing y dos tattoos por cien dólares. Eso es una mierda, y no me interesa". Prodigy se acerca. Guarda con los fósforos.

**EDUARDO FABREGAT**

## Preguntas por Matías Kritz *carne para cerdos*

Para el asombro de pocos y el desconcierto de muchos, tendremos el gusto de disfrutar uno de los show de música *tecno* más atractivos del momento, aunque todos sabemos que el término *rock de los noventa* tan utilizado para describir a esta banda, quizás sirva para vender unas cuantas entradas más. Hoy en día, la ciudad de Buenos Aires es un objetivo muy interesante para las bandas extranjeras, lo cual me da que pensar:

● ¿Estaremos ingresando al primer mundo? ¿O con 5 minutitos de radio nos venden cualquier cosa?

Con este razonamiento me pregunto:

● Hoy somos ravers, ¿mañana tangueros?

Pese a toda esta vorágine de información espero que la gente esté abierta a escuchar ñuevas bandas y a saber elegir por sí misma, sin depender de las modas y las tendencias.



## I love America

Keith y Liam tienen una interesante explicación de por qué su actuación en Lollapalooza, y en general el hecho de ir a tocar en Estados Unidos, no resultan experiencias especialmente interesantes. "No es un festival en el sentido en el que nosotros lo concebimos, con toda la gente paradita en la línea", comienza Flint. "Hay un lugar para el pogo al fondo, donde uno no puede verlo, y la gente *'buena'* compra sus tickets para ir adelante y sentarse frente al escenario. Todo al revés", continúa Howlett, y cierra Flint: "Los promotores viven paranoicos con que los demanden. Si alguien resulta herido, aunque sea un pisotón, ellos demandan al promotor. Tienen cinco o seis cámaras filmando a la gente, y si pasa algo, los abogados toman las cintas para poder empezar a probar cosas. Cuando salté hacia la gente, los organizadores se volvieron locos conmigo, empezaron a gritarme que me iban a demandar, y se metió la compañia discográfica diciendo que no se metieran con sus artistas, que nadie iba a ganarles un caso... así es Estados Unidos. Es un lugar cuyo sistema legal me asusta".

Anticipo

## Cómo es el show

"Juegos de luces desconcertantes. Un set apocalíptico donde flamean lonas destrozadas. Hipnóticos zapateos del bailarín Leroy Thornhill. Y una desenfrenada interacción entre los protagonistas Keith Flint y Maxim Reality. El show de Prodigy demuestra el gusto del grupo electrónico británico por llevar sus conciertos al nivel del teatro puro. Teatro en el sentido más deslumbrante. Toda la dinámica de la banda sobre el escenario transcurrió en una furia de texturas tecno, ritmos hip-hop y energía punk rock, desde la popular y controvertida 'Smack my bitch up' hasta los chillidos nasales de Flint.

"El cabeza cornuda Flint se ganó a la gente durante una hora en un show sold-out provocando a la gente a la vulgar y querible manera de los Sex Pistols: caminando sobre el escenario, interrogando, y haciéndole *fuck you* a una encantada multitud antes de irse (una rutina que ha usado en shows previos). Su compañero Maxim (Keith Palmer) apareció momentos después, con su kilt y sus botas altas. Enseguida la banda arrancó rugiendo en un set que incluyó 'Rock'n'roll' (una canción que Prodigy sólo toca en vivo) y hits como 'Firestarter', 'Breathe', 'Minefield' y 'Funky Shit' (de **The fat of the land**) y 'Poison' (de **Music for a jilted generation**).

"Con el guitarrista Gizz Butt aventurándose ocasionalmente sobre el escenario y el fundador Liam Howlett escondido en la oscuridad detrás de los decks, toda la energía del show quedó en manos de Keith y Maxim. Maxim brilló en 'Narayon', un tema hipnótico que demostró la habilidad de Prodigy para mezclar la música electrónica y el funk. Flint, mientras tanto, corría sobre el escenario como una aparición, escupía agua sobre la audiencia, sacudía su cabeza como un maníaco y hasta se tiró sobre la gente para hacer *body surf*."

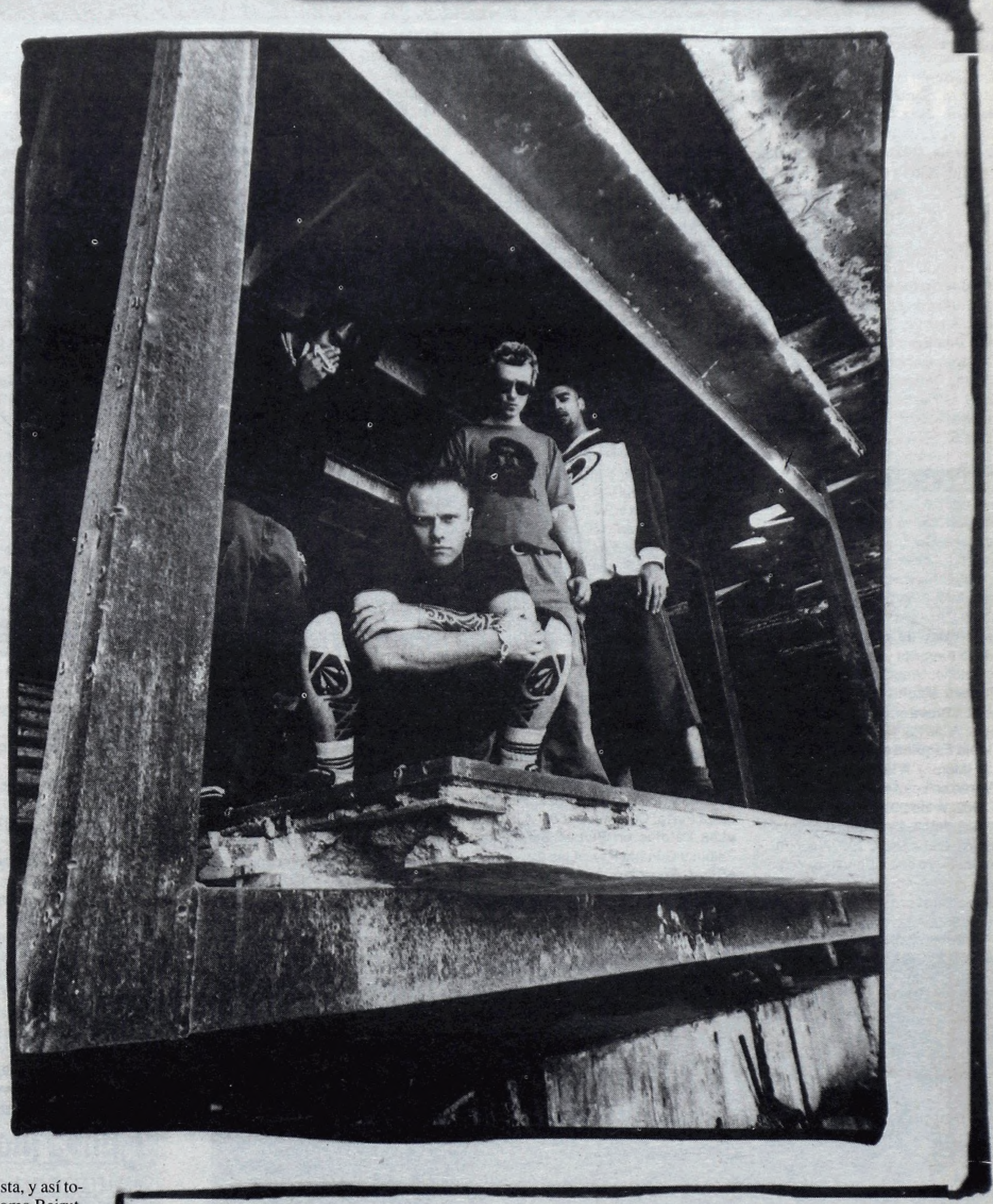
*(Extracto del comentario de un show de Prodigy en el Hammersmith Balroom de Nueva York, aparecido en la revista on-line* Addicted to Noise*)*



OS AIRES
EL ESCÁNDALO
URAS
TRARÁN EL
S LO PERMITEN.

# GO





dos de las cadenas de disquerías y tiendas estadounidenses como Wal-Mart fueron auténticas piezas de poesía. "Lanzamos esa canción porque nos gustaba, simplemente", explicó Howlett. "No habíaninguna intención de shockear a la gente o algo por el estilo. No somos Marilyn Manson."

De allí en adelante, para Prodigy todo fue coser y cantar. Convertidos en uno de los pilares de esa movida que detestan –ellos suelen citar a Underworld y Chemical Brothers como sus colegas más respetables–, se dedicaron a hacer lo que más les gusta, y así tocaron en lugares tan extraños como Beirut. "Eso es realmente excitante", relata Liam. "Lo otro es ir a uno de esos lugares en New York donde todas las semanas hay alguien distinto pero el público es siempre el mismo, y la actitud es *mirá que la semana pasada estuvo Beck y fue cool, a ver si lo superás*. Muy aburrido". Más allá de todo, de los pelos de Flint y las putas golpeadas, de los piromaníacos y los conflictos en aviones, de las ganas de shockear o no, Prodigy cuenta con un capital respetable, que es su música. Potente, avasalladora, pero también seductora y movilizadora de los sentidos. Habla el niño demoníaco: "Cuando voy a tocar a un lugar y rockeo, y causé algún daño, con eso me alcanza. No tengo que respaldarlo con un comportamiento salvaje, ni ir a comprarme un kit del buen punk con tintura para el pelo, tres aros para piercing y dos tattoos por cien dólares. Eso es una mierda, y no me interesa". Prodigy se acerca. Guarda con los fósforos.

**EDUARDO FABREGAT**

to redobló la apuesta y pe-
do... "Smack my bitch up",
mi puta". Una canción que
lo la suficiente barbaridad
er una ironía. Pero, como
n las ironías, hubo varios
n en serio, y los comunica-

calíptico donde flamean lonas destroza-
nhill. Y una desenfrenada interacción en-
El show de Prodigy demuestra el gusto
ciertos al nivel del teatro puro. Teatro en
le la banda sobre el escenario transcurrió
energía punk rock, desde la popular y con-
nasales de Flint.
rante una hora en un show sold-out pro-
de los Sex Pistols: caminando sobre el
una encantada multitud antes de irse
compañero Maxim (Keith Palmer) apare-
tas. Enseguida la banda arrancó rugiendo
ue Prodigy sólo toca en vivo) y hits como
le **The fat of the land**) y 'Poison' (de **Mu-**

asionalmente sobre el escenario y el fun-
etrás de los decks, toda la energía del
brilló en 'Narayon', un tema hipnótico que
música electrónica y el funk. Flint, mien-
arición, escupía agua sobre la audiencia,
tiró sobre la gente para hacer *body surf*."
*y en el Hammersmith Balroom de Nueva*
*Noise)*

# PARA IR

## JUEVES 20

•**Luis Alberto Spinetta y los Socios del Desierto** en la sala Pablo Picasso de La Plaza, Corrientes 1660. A las 21.
•**Valentino Jazz Bazar** en Gandalf, Guise 1924. A las 24.
•**Leo García**, **Gustavo Lamas**, dj **JJ**, **Nijensohn**, **Niko** y **Club Rayo** en Morocco, Hipólito Yrigoyen 851. A las 24.
•**Victoria Abril** en Auditorium, Córdoba 946. A las 20.30.
•**Los Tipitos** en Imaginario Cultural, Armenia y Honduras. A las 22.
•**Los SuperRatones**, **Los Olvidados** y **Los Grillos** en Oliverio Allways, Callao 360. A las 22.30.
•**Angel Destino** y **La Rosa de Cobre** en La Porra, Córdoba y Laprida.
•**90 Sapos Didjeridoo** en Ozono Club, Uruguay 142. A las 22.30.
•**Mar de humores** en Ciudad Retorno, Córdoba 5216. A las 22.
•**Don Jefe** en Amadeus, Rivadavia 7472. A las 23.30.
•**Noche Hiphopera** con **Apollo 11** y **Reo** en Nave Jungla, Nicaragua y Scalabrini Ortiz. A las 24.
•**Valentín Cora Trío** en El Samovar de Rasputín, Iberlucea y Caminito.
•**Bisturí** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 24.
•**Río Gloria** en Sarajevo, Defensa al 800. A la 0.30.
•**Alfredo Casero** en Teatro Concert, Corrientes 1218. A la 0.30.
•**DJ Faster & Louder**, **dj Niko**, **Audio-Perú** y **DJ Federico Monti** en Oval, Maipú al 900. A las 23.
•**Pulgas Maníacas** en La Taberna de General Pacheco, Ruta 197 y Francia.
•**Mandriles** en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A la 0.30.
•**DJ Black** en La Diabla, Sarmiento 777. A las 24.

## VIERNES 21

•**Luis Alberto Spinetta y los Socios del Desierto** en la sala Pablo Picasso de La Plaza, Corrientes 1660. A las 22.
•**Mestizo** (homenaje a U2) en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A la 1.
•**Kontratake** y **Epitafio** en Jodas de la Costa, B. Cruz 1331. A las 23.
•**Ariel Prat y la Houseman René Band**, **La Favorita** y **La Chilinga** en El Observatorio, Urquiza 124. A las 21.
•**Catupecu Machu**, **La Cruda** y **Macumba La Brava** en Directorio 411, Tortuguitas. A las 23.
•**La Vieja Esquina** en Liberarte, Cabildo 215 (Morón). A las 24.
•**La Verne** en Los Arcanos, Jorge Newbery 3902. A las 23.30.
•Apertura del bar **La Cigale** (Los Inrockuptibles), 25 de Mayo 722. A las 20.
•**Claudia Puyó** en La Bohemia, Yerbal 1657. A la 0.30.
•**Antonio Birabent** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 23.30.
•**Divididos** en Club Muñiz, Sargento Cabral y España, San Miguel. A las 22.
•**Blues Special Band** (tributo a Elmore James y Howlin' Wolf) en Blues Special Club, Almirante Brown 102.
•**Pobres Pibes**, **PVC** y **Greensleevs** en el Centro Cultural El Quijote, Independencia 4053. A las 24.
•**Dance Room**, **dj Javier Bussota**, **dj Romina Cohn** en Kane Dico, Berutti 3336. A las 24.
•**Cristina Aguayo** en el Teatro Municipal, Rivadavia 1096, Luján. A las 22.
•**Sinsemilla** en Nagual Bar, Tucumán 3276. A las 23.

## SABADO 22

•**Luis Alberto Spinetta y los Socios del Desierto** en la sala Pablo Picasso de La Plaza, Corrientes 1660. A las 22.
•**Las Pelotas** en Parque Sarmiento, Balbín y General Paz. A las 22.
•**Blind Guardian**, **Nepal**, **Imperio** y **Cúspide** en Cemento, Estados Unidos al 1200.
•**El Matadero**, **Loch Ness**, **Leo García** y **Spleen** en el ciclo *Indice Virgen*, en El Observatorio, Urquiza 124.
•**La última cerveza de Bukowski** (teatro), de Carlos Polimeni, en el Bar Teatro Bukowski, B. Mitre 1525. A las 24.
•**Fiesta Trance Parent** con **Diego Ro-K**, **Ken**, **Bruno Gervais** y **S.I.G.** en Museum, Perú 535. A las 24.
•**Los Cafres** en El Mocambo, Remedios de Escalada de San Martín 25 (Haedo). A las 23.


•**Bersuit Vergarabat** en Marquee, Honduras 5335. A las 23.

•**Bluesberry Jam** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A la 1.
•**Tequila** y **Mama Funk** en Marcolino, Monroe al 2100. A las 23.30.
•**Televidentes**, **Chiclets** y **S.T.N.I.K.** en el Teatro La Zona, San Juan 756, San Miguel de Tucumán. A las 22.
•**Fiesta del Descuelgue** con **Arrabales de ilusión** y **Fortubanda** en Defensa 1575. A las 24.
•**Sur 7-89**, **Impromptu** y **Viajeros** en el colegio Valentín Gómez, Independencia 750. A las 21.30.
•**Homenaje a los fusilados de Trelew** con **Eppurse Muove** y **Sonido Insurrecto de los pueblos** en la plazoleta Rodolfo Walsh, Chile y Perú.
•**Siempre Lucrecia** en el Centro Cultural Islas Malvinas, 19 y 51, La Plata.
•**Scott Henderson** en el auditorio del Bauen Hotel, Callao 360. A las 23.30.
•**Alfredo Casero** en Teatro Concert, Corrientes 1218. A las 23.
•**Los Robertos** en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A la 0.30.
•**Blacanblus** en La Trastienda, Balcarce 460. A las 23.
•**Fiesta del Club 69** en el Teatro Concert, Corrientes 1218. A las 2.
•**Bola 8**, **Super A**, **Raza**, **Mataco** en El Arlequín, Agüero 402. A las 24.
•**Los Chanchos Rengos** en Remember Pub, Corrientes 1983. A las 2.
•**6 en punto** en La Casa del Pueblo, Defensa 740. A las 24.
•**Ritual Cielo** en Podestá Bar, Julián Alvarez y Soler. A la 0.30.
•**Urban Groove** en El Pantheon, Avenida de Mayo 948. A las 6 (afterhour).
•**Turbo**, **Club Rayo** y **DJ Hugo Díaz** en Oval, Maipú al 900. A las 23.00.
•**Karamelo Santo** y **Disculpen al Nono** en Evenos, B. Mitre 1531. A las 23.
•**Blues Special Band** (homenaje a Muddy Waters y Willie Dixon) en Blues Special Club, Almirante Brown 102.
•**Las Grota** en Ciudad Retorno, Córdoba 5216. A las 24.
•**Delta Blues** en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. A las 24.
•**Fiesta** en La Tribu, Lambaré 873.
•**Revolución Paraíso** en Club 74, Alcorta 7474. A las 22.

## DOMINGO 23

•**Luis Alberto Spinetta y los Socios del Desierto** en la sala Pablo Picasso de La Plaza, Corrientes 1660. A las 21.
•**Los Cafres** en El Chacal, 8 y 42, La Plata. A las 22.
•**Blind Guardian** en Acatraz, Rivadavia 3636.
•**Caballo espíritu** en Plaza Francia, Junín al 1900. A las 16.30.
•**A-Tirador Laser** en El Dorado, Yrigoyen 947. A las 21.
•**Jorgito y sus Alfajores** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 18.
•**Carloni** en FM Cooperativa FM 94.7 de Banfield. A las 22.
•**Tupungato**, **Detergente**, **Todo Mal** y **El Sepulcro Punk** en Duro Pavimento, Chacabuco 534. A las 20.
•**Kapanga** en Block, de Bariloche.
•**Punto Rojo** en la Plaza Dardo Rocha, 7 y 60, La Plata. A las 16.
•**Scott Henderson** en el auditorio del Bauen Hotel, Callao 360. A las 22.

# clasigratis

**BUSCO**

•Bandas, grupos de teatro, literatura, ciclos de cine, exposiciones de fotografía, plástica y revistas que deseen difundir en agencia de noticias culturales. 574-4624. Marti-ta@fsoc.uba.ar
•Bandas, revistas, fanzines, que quieran participar de la exposición "El arte independiente se muestra", en Azul. Uriburu 1586 (7300) Azul. (066)589627.
•Tecladista pop-rock, onda y estilo. Influencias: Blondie, Cardigans, Pulp, Stone Roses, Smiths. Juan, 501-4439.
•Trompetistas y saxo tenor con pilas para laburar en la 6 en Punto Blues Band. Tenemos temas y CD. Gustavo, 832-3782.

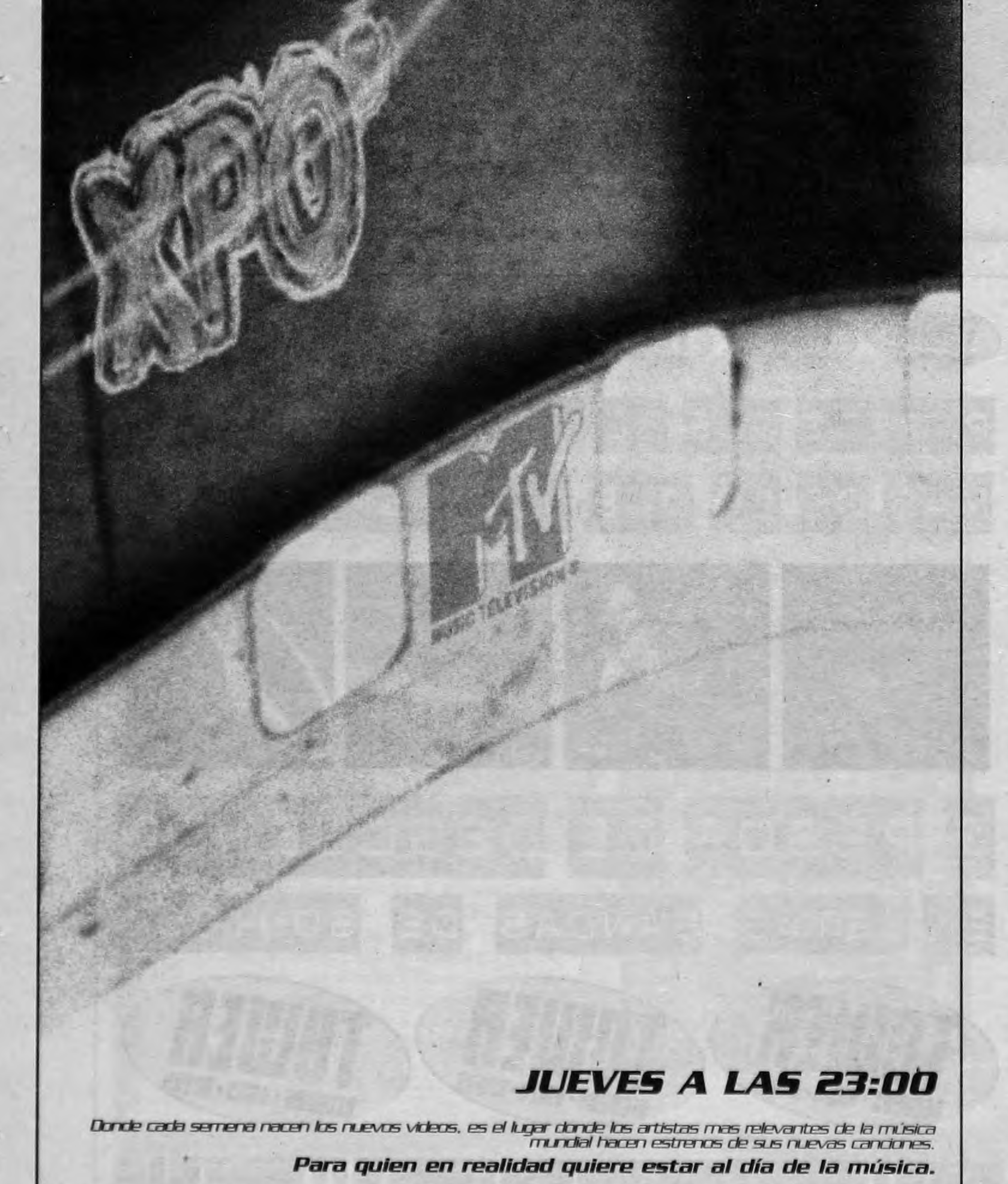
**CLASIMUSICA**

•Bajo y programas de PC Music. Pablo (Demonios de Tasmania) 585-4060.
•Bajo, iniciación y perfeccionamiento. Santiago Greco, 774-6994.
•Batería, clases individuales. Día y hora a convenir. Ideal p/personas con horarios rotativos. Tel. Consultas o mensajes: 963-9562.
•Batería con Alejo Vintrob (Reincidentes, Erica García) 544-7054.
•Batería con Sergo Verdinelli (Illya Kuryaki, Sabrosas Zarigüellas) 6395024.
•Batería todos los niveles con Federico Gil Solá. 452-3759.
•Canto (método americano) Gabriela Cosceri. 568-1165.
•Canto o guitarra, música, oído, respiración, impostación, clásico, rock. Gustavo Carmona. 657-4592.
•Canto todos los estilos, respiración, potencia, color, falsetes. Daniel Hidalgo, 431-7323.
•Canto, respiración, relajación, vocalización, audioperceptiva. Héctor Pegullo (Bajos Instintos) $ 40 mensual. 361-4024.
•Canto, técnica, vocalización, repertorio. Géneros populares. 15-1633153.
•Cursos de iniciación musical para niños de 7 a 12 años. 801-6953. José León Pagano 2653 P 1º.
•Flauta traversa y saxo. Gabriel Méraud (Mixtratos) 982-4830.
•Guitarra (folklore) 371-5713.
•Guitarra con egresado del ITMC, 795-0466.
•Guitarra con Fabio Rey (Los Brujos, S.M. Vampire) 952-1062.








TAMARA PINCO

Lucas Martí, un chico raro con fe

# "Me va a ir bien"

**Es el hermano de Emmanuel Horvilleur, tiene 19 años y una banda con dos discos editados. Le gusta coleccionar muñequitos de *Star Wars* y *G. I. Joe* y escucha discos de Gino Vanelli y Steely Dan. Dice que el artista tiene que ser pobre y que nunca haría jingles. Evidentemente, no da el perfil del joven músico alternativo.**

La habitación de Lucas Martí está superpoblada de muñequitos de *Star Wars*, *G.I. Joe* y películas bizarras, desde la saga *Basket Case* (de Peter Jackson) hasta la inconseguible cinta de *Mazinger* con actores. Uno de esos muñequitos es directo responsable del nombre de su banda: A-Tirador Láser es uno de los protagonista de *G.I. Joe*. "El nombre de la banda viene de hace mil años, en la época que jugaba con los muñecos. Ahora los junto, nada más. Venía Nahuel, tocábamos cosas en tecladitos, las grabábamos y le poníamos a los casetes A-Tirador Láser. Así quedó".


TAMARA PINCO

Ahora Lucas tiene 19 años, el año pasado terminó la secundaria (repitió 1º año) y ya tiene dos discos grabados. No es poco. Como su hermano Emmanuel (Illya Kuryaki), tuvo un precoz ingreso al mundo de la música. Además de ser miembro de una suerte de dinastía ilustre (hijo del fotógrafo más amigo de Luis Alberto Spinetta, hermano de Emmanuel Horvilleur, el compañero de Dante Spinetta, etc). Pero no le gusta apoyarse demasiado en los nombres que lo rodean. "Cuando empezamos", cuenta "era el boom de Kuryaki, *'Abarajame'* en todos lados. Pero eso nunca me sirvió a mí ser el hermano de... Admiro lo que hace, pero no nos sirve como chapa, ya basta de todo el parentesco y las chapas Spinetta-Martí. Quizá pudimos haber elegido un camino más fácil, pero hacemos lo que queremos y el precio de eso es estar distanciado de lo que hacen los chicos. Lo peor es que la gente nos asocia todo el tiempo, y a veces lo que pasa es que si tienen mala onda con ellos, por extensión la tienen con nosotros".

En realidad, Lucas no se parece mucho a su hermano. No cultiva un look sofisticado, es mucho más bajito que Emmanuel y le gusta hablar. No es fanático del karate y la películas *made in Hong Kong* (aunque tiene cierta debilidad por las películas de John Woo). Definitivamente no hace rap: ATirador Láser es una banda bastante rara a la que hasta podría caberle el rótulo de neo-progresiva. Por ende es bastante raro también incursionar en sus gustos musicales. "Me encanta Gino Vanelli", dice, convencido. Algunos recordarán a Vanelli, que supo tener algún hit en los 80 ("Autos negros" y alguno más). "Es grasa, soy consciente. Pero la primera época me encanta, era re-comercial pero tiene facetas instrumentales en donde se re-mambea. Ahora sacó un disco con un tema que le hizo Alejandro Lerner". Y sus bandas favoritas son Steely Dan (también tiene posters en la pieza) y The Residents. Vaya mezcla. Sobre los últimos, dice, "es el grupo que me salvó. Antes no escuchaba otra cosa, me volvía loco. Después de ellos ya no me espanta nada. Ninguna deformidad me sorprende". Lucas también califica a las cosas de deforme: cuestión de familia.

Cuando era más chico, asegura, tampoco era muy normal para los gustos musicales. "Pero estaba más al día con la música. En el '91 mi viejo fue a una disquería, pidió algo nuevo y nos trajo uno de Rage Against The Machine. En mi casa estalló todo: en el colegio nadie los conocía. Siempre los Beatles, los Peppers o Nirvana, cuando todavía era raro. Recibí mucho de lo que escuchaba mi viejo. Ahora, por ejemplo, estoy fascinado con los Who, después de ver *Tommy*. Y me encanta Ryuichi Sakamoto. Dejé de escuchar música nueva, aunque en estos meses hice un esfuerzo y me compré *This is Hardcore* de Pulp y el último de los Smashing Pumpkins. Siempre estuve muy desfasado con lo que escuchaban mis amigos". Sale poco. Prefiere juntarse con sus amigos (que están todo el tiempo instalados en su casa) grabando sketches y "pavadas". Si va a un boliche no paga, porque prefiere gastarse la plata en compacts. Y si no, se queda mirando tele y grabando ridiculeces televisivas al estilo PNP: tiene casetes completos con los sermones del pastor Claudio Friedzon. Y no lee nada: el primer libro que leyó por gusto fue *2001*, pero ahora no puede pasar de la mitad de *Adán Buenosayres*, de Leopoldo Marechal. Ni siquiera lee cómics. "Es raro, porque tampoco me engancho con escribir: no soy de los que tienen cuadernos con letras. Siempre salen de la música y me parecen interesantes, pero no me copo escribiendo". Ahora estudia canto. Y no piensa dedicarse a nada más que la música. "Me juego a que me va a ir bien. Hay algo que no me banco: esa gente que dice que se dedica a la música y termina haciendo cualquier cosa. El artista es pobre. Hay cosas que las tengo re-seguras: prefiero trabajar de cualquier cosa que no tenga que ver con la música en vez de hacer jingles".


TAMARA PINCO

**MARIANA ENRIQUEZ**

## Yo digo que...

***Me gusta:*** "El rock viejo ya se sabe que es bueno. Y ahora me gusta Cerati. Nunca escuché a Soda, pero espero que no decepcione porque sabe hacer canciones. Lo de Plan V me pareció una porquería, pero lo escuché decir que va a volver a las canciones y me puse contento. Charly, Spinetta, es obvio. *El aguante* me re-gustó. Willy Crook me gusta, los Kuryaki, me encantan. Y casi la única banda que voy a ver es Divididos. Hay una parte que no comparto, porque soy re-tanguero y no me gusta el folklore, pero dentro del estilo son re-grosos. Hay folklorazos que me gustaron: la versión de 'El Arriero' era brutal, poderosa".

***No me gusta:*** "No me gustan las bandas de rock barrial. Los Piojos, Las Pelotas, La Renga, Los Caballeros de la Quema. Es un rock atrasado. Yo sé que son buena gente y no quiero tener mala onda con ellos, pero no me gusta lo que hacen. No incitan a nada, pero su público es denso y molesto. Nosotros tuvimos problemas en el festival de la Carpa Blanca, nos tiraron cosas y me pareció re-cobarde. ¿Por qué no van y se las tiran a Duhalde?"

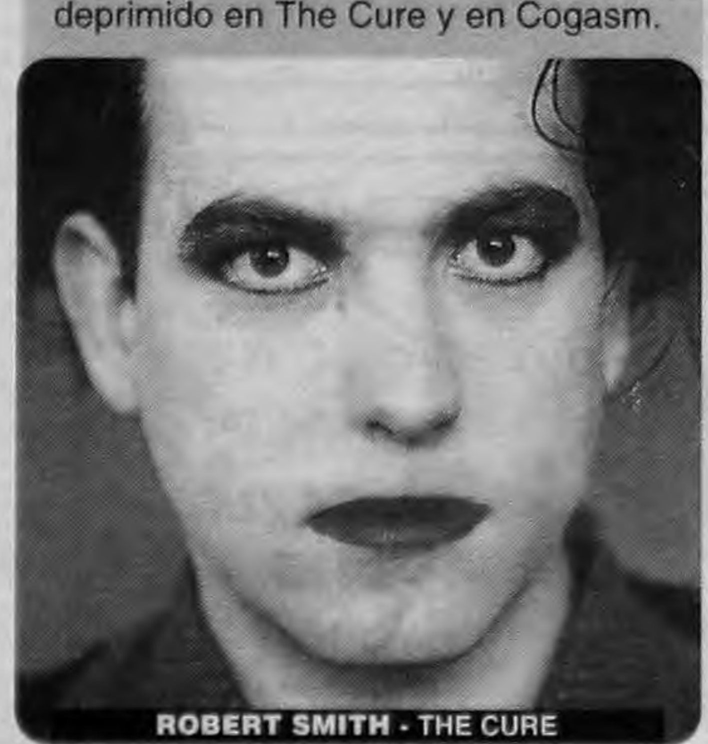
## Trance, Tinelli, Fútbol

***Odio:*** "Odio la música trance y toda esa movida. Me molesta que digan que es lo moderno. Ni en pedo. La gente es realmente tonta, porque durante años por adelante de los ojos les pasaron artistas tremendos y no les dieron bola y ahora te venden algo como moderno y va todo el mundo ahí. Esto va a pasar como una moda. Nunca fui a una fiesta rave porque ya sé que no me va a gustar. Y también me pone mal que ahora todas las bandas se sienten obligadas a meter máquinas".

***Odio dos:*** "Odio a Tinelli y el fútbol. Ese tipo tiene éxito porque la gente lo mira, haciendo ese humor deprimente y grosero. La gente se siente identificada. Me gustaría ser famoso para que se me aparezca Figuretti y cagarlo a trompadas. Y el fútbol es lo mismo, embrutece a la gente... tengo miedo que este país se transforme en una enorme cancha de fútbol. Y odio la cumbia, que es la consecuencia de que hayamos matado a todos los negros: nos quedaron estos falsos tropicales. Odio eso: eso es Duhalde".

# fue

**COOL?** Con el poco amistoso grito de "¡Hijos de puta, hijos de puta!", las 5000 personas que llenaron Obras el viernes pasado recibieron a los ahorademoda Kool and The Gang. El motivo: la tardanza en el comienzo del show (estaba anunciado a las 21 y empezó a las 23). Después, la banda dio cátedra por momentos y lástima en otros, mostrándose tal cual es. Los que fueron a ver música negra de verdad, tocada por expertos, la tuvieron. Los que querían hits disco y espíritu *revival*, se quedaron conformes a medias. Visto el éxito de este experimento retro, ¿vendrán Earth, Wind & Fire, Barry White y Rubén Rada al frente de los Afrikaan Gasoleros?
**METAL** Este fin de semana pasado en Cemento se hizo el Metal Rock Festival II, que durante dos noches consecutivas sació las ansias del público heavy. El viernes hicieron lo suyo Alakrán (que contó con O'Connor como invitado en un tema), Simbiosis, Imperio, Nepal, Lethal y Fastidio. El sábado estuvieron Nativo, Visceral, Sauron, Cruel Adicción, Horcas y Halógena. El saldo fue más que positivo: hubo tres mil personas en total.
**DE CHICAGO** Fun People acaba de volver de grabar lo que será su próximo disco, que contó con la producción de Steve Albini y que se registró en *Electrical*, el estudio que el productor tiene en Chicago. Tanto la grabación como la mezcla se hicieron en cinco días. El álbum consta de veinte temas y saldrá a fines de este año o a principios del que viene. Aprovechando el viaje, la banda realizó 18 shows en Estados Unidos y otros cuatro en México.
**PULSO** El domingo pasado en El Observatorio se concretó el denominado "primer encuentro y fiesta" de música electrónica nacional, con la presencia de Estupendo, Audio Perú, Laboratorio de Sonido y DJ Trincado entre otros. Tanto el lugar como los dos escenarios en los que se desarrolló el encuentro estuvieron copados a full, y es probable que el evento se repita para octubre o noviembre de este año.
**DE VUELTA** Veintinueve años pasaron desde que la localidad de Bethel, N. York, se viera sacudida por quinientos mil hippies embarrados y eufóricos El fin de semana pasado, también durante tres días y en el mismo predio, se llevó a cabo una suerte de homenaje al mítico festival, esta vez bajo el nombre de "Un día en el jardín" (en alusión a un tema de Joni Mitchell). Algunos de los artistas convocados habían hecho lo propio en el primero como Ten Years After y Pete Townshed, además de los "jóvenes" Third Eye Blind, Goo Goo Dolls y Joan Osborne. Asistieron unas setenta mil personas y no hubo problemas ni nada que se le parezca, sólo paz, amor y rocanrol. Y nada de barro.
**BECK SOLO** Luego de la partida del baterista Joey Waronker (que ahora está tocando con R.E.M.), Beck debió enfrentarse una vez más a otra deserción; la de su guitarrista Smokey Hormel. A todo esto, el nuevo disco, bautizado **Mutations**, será lanzado el 20 de octubre por Geffen (después de una larga disputa por sus derechos).
**SOUTH DARK** Robert Smith, frontman de The Cure, acaba de terminar con su grupo paralelo, Cogasm, la grabación del tema "A sign from God", que será parte del soundtrack de la serie de dibujos animados "South Park". La canción contó con la participación del guitarrista Reeves Gabrels (integrante de la banda de David Bowie) y la batería de Jason Cooper, coequiper del eterno deprimido en The Cure y en Cogasm.


ROBERT SMITH - THE CURE

textos: maicas y carlos trillo

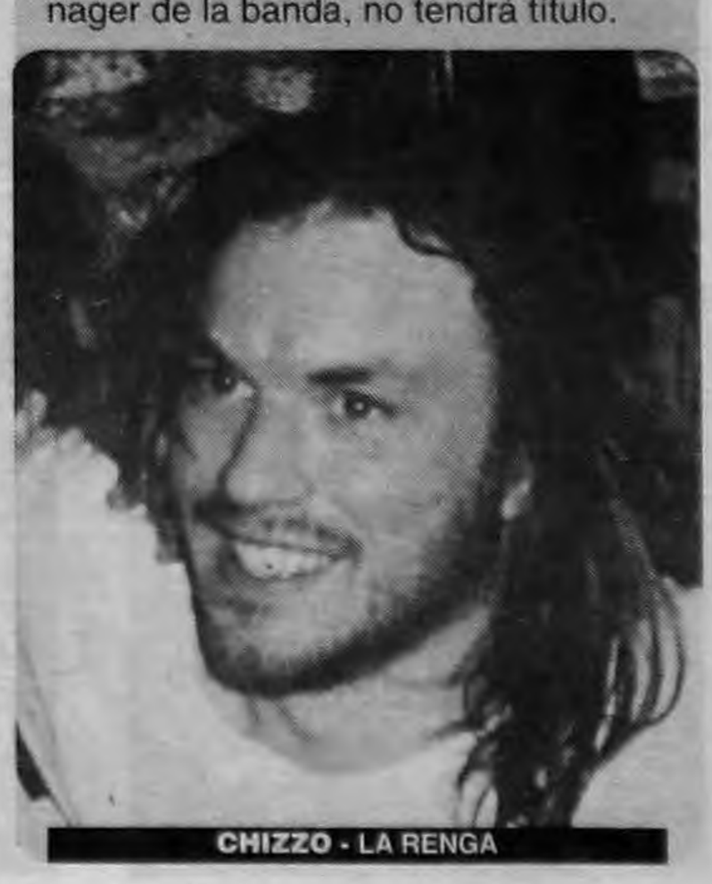
## Clara de noche

dibujos: bernet

...Y HASTA CONSULTÉ CON UN PSICOANALISTA PORQUE ESTA TRISTEZA QUE TENGO, ESTA CONGOJA, ME HACE PASAR EL DÍA LLORANDO
¿Y QUÉ TE DIJO EL TIPO?
TEXTO: TRILLO & MAICAS
BERNET
QUE MI MELANCOLÍA SE DEBE A QUE POR MI VIDA PASAN MUCHOS HOMBRES PERO NINGUNO ME DICE QUE ME QUIERE
SIIGH
¡CARTA PARA CLARA FERNÁNDEZ!
RIIIING
ES PARA MÍ, GRACIAS
MA QUE GRACIAS... BAJATE LA BOMBA
QUERIDA CLARA: USTED ES LA MUJER MÁS HERMOSA QUE CONOZCO Y LA MÁS BUENA. ME GUSTARÍA INVITARLA A CENAR PARA DECIRLE CUÁNTO LA QUIERO. UN ADMIRADOR
P.D.: SI ACEPTA MI INVITACIÓN LA ESPERO EN LA CALLE CORRIENTES Y SUIPACHA A LAS OCHO...
1
OH
OH!
¿PABLITO? ¿VOS?
SÍ, YO. ME CONTÓ VIRTUDES QUE ANDÁS DICIENDO QUE NINGÚN HOMBRE TE QUIERE
Y YO TE QUIERO, MAMI
¡UN MONTÓN!
VAMOS
ESO SÍ, NO PIDAS PAPAS FRITAS PORQUE LA PLATA SÓLO ME ALCANZA PARA DOS HAMBURGUESAS
BERNET
2




**DEL SUR AL SUR** Luego de un minitour de fin de semana que los llevó por Bahía Blanca y Gral. Roca, Viejas Locas se prepara para visitar Rosario el próximo viernes 21. De vuelta en Buenos Aires, los vecinos ilustres de Lugano estarán tocando el 12 de setiembre en el Club Unión de Berazategui. Ese mismo mes comenzarán a demear material para su próximo disco, a editarse el año que viene. Para noviembre, prometen despedir el año a lo grande en algún lugar de Capital.
**REUNION** Ozzy Osbourne, Tony Iommi, Bill Ward y Greezer Butler van a hacer realidad el sueño de todo pibe heavy: revivir la formación original de Black Sabbath. Ya está decidido que a comienzos del 99, la reorganizada banda lanzará su tour mundial. Antes de eso, en octubre, será editado **Reunion**, álbum que contiene dieciséis tracks registrados en vivo más dos nuevos.
**NO SE VENDE** Aun faltando un mes para su lanzamiento, **Mechanical Animals**, el cuarto disco de Marilyn Manson, ya provoca revuelo. Es que la tapa muestra al Rev. Manson alienizado/androginizado y desnudo de cuerpo entero, y como no podía ser de otra manera, los comerciantes tiran la bronca. De hecho, las tres cadenas de supermercados más importantes de Estados Unidos (K-Mart, WalMart y Target) se niegan a exhibirlo.
**INTIMO** "Como en el living de tu casa", serán los tres casual-shows que Fito Páez dará en El Morocco este domingo 23, lunes 24 y martes 25.
**VIDEO SPINETTA** Este fin de semana comenzará la grabación del video home que se editará con el disco en vivo **San Cristoforo**. Y además, se agregaron tres funciones más para los días 27, 28 y 29 en La Plaza.
**FASHION ROCK** Un curioso y peculiar desfile de modas se llevará a cabo este sábado, organizado por peluquerías Roho y en el recoleto ámbito de La Morocha. A saber: sobre una cinta transportadora (?), y amenizados por San Martín Vampire, desfilarán Emanuel Horvilleur, Catarina Spinetta, Carca, Erica García, Fierita (!), Cucho de los Auténticos Decadentes y el elenco completo de Juana La Loca.
**ALIANZA** A partir de hoy, organizado por Rosario Bléfari (cantante del grupo Suárez), comienza en la Alianza Francesa (Córdoba 946) un ciclo de música con la actuación de Victoria Abril. En el mismo lugar, pero de manera permanente, se exhibirá una muestra fotográfica del artista francés Bernard Faucon.
**PEDICULOSIS** Después de la gira que los llevó por primera vez a presentarse en México y Estados Unidos, este viernes y sábado Los Piojos estarán tocando en el Polideportivo de Gimnasia y Esgrima de La Plata, para luego armar las valijas y partir hacia Córdoba, donde se presentarán en el Club Junior, el 4 de setiembre. Aún sin fechas confirmadas, en lo que quede de setiembre la banda girará por San Juan, Mendoza, Tucumán y Jujuy.
**OKTUBRE RENGO** A mediados de octubre saldrá a la luz el nuevo trabajo de La Renga, que en estos momentos se está terminando de grabar y mezclar y que cuenta –otra vez– con la producción de Ricardo Mollo, quien ya los asistiera en el anterior **Despedazado por mil partes**. El disco contendrá once temas y, según aseguró al **NO** el manager de la banda, no tendrá título.


CHIZZO - LA RENGA